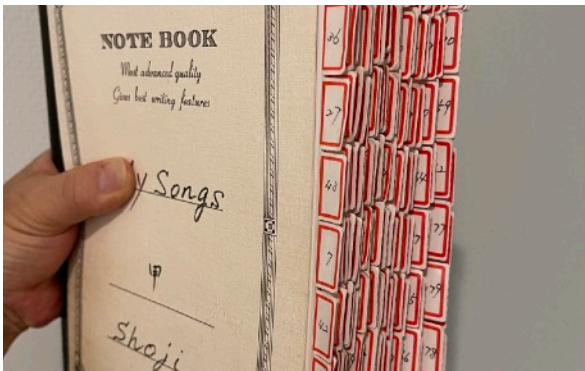


制作ノート

いつもお聞きいただいております。



10冊分の制作ノート

「歌詞の閲覧」で紹介しているノートですが、この度のアルバム「よいかたち」が終わった段階でちょうど10冊目が終了しました。

以前紹介しましたように34ページのノートを2ページ分、糊づけ補強し使用していますので1冊で17曲分まとめられます。すなわち170曲分を書き留めたということですが中には公開していない曲もあり、また逆に「六月のものがたり」のように公開はしていてもノートに記録していないものもあります。

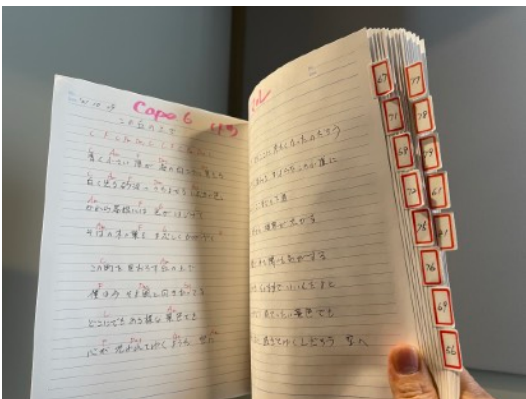
配信という作業をしていると、曲を公開しても物理的なものは何も残らず、また身近な周りの人にもほとんど配信のことは話していませんのでこれが唯一の物理的な「証」になります。

最初の頃は歌う時もこれを使っていたので、右下写真の左上のノートは持ち手で汚れています。現在は歌うときはiPhoneに書いた「メモ」を見ながら歌っていて、歌いにくい歌詞は都度その場で修正しています。そして最後にギターを録音する前にやっと書き留めるようになりました。いくら作詞したとはいえ、これだけ量が増えればほとんどがうる覚えです。なので将来もしもライブをすることがあるとすればこの制作ノートが役立つでしょう。



採番：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

今後の問題としては採番方法です。「十干」になぞらえて採番していましたが、これは「10」までしかなく次の11冊目からさっそく考えなくてはなりません。素直に数字に戻すのもシャクなので、今後は「六十干支」で「60」までは採番できるようにしました。なの



で次は「11」を表す「甲戌（こうじゅつ）」となります。60冊ということは17曲×60=1,020曲なので、さすがにそこまですることができないと思います。

量ばかりでなく質もさらに高めていきたいと思っておりますので、今後もお聞きいただけるようよろしくお願いいたします。

yassho